



# Vingt-quatre heures de la vie d'une femme

Ensemble SyLF / Emmanuelle Bertrand

D'après une nouvelle de Stefan Zweig

mar. 28/11/23 - 20h

# Prochainement à l'Opéra...



Maquette décor © Bruno de Lavènière



## Les Pêcheurs de perles

**Opéra en trois actes**

Georges Bizet

**Durée**

2h20 environ, entracte compris

**Direction musicale** Guillaume Tourniaire

**Mise en scène** Laurent Fréchuret

ven. 02/02/24 • 20h

dim. 04/02/24 • 15h

mar. 06/02/24 • 20h

**Conférence sur *Les Pêcheurs de perles*  
de Georges Bizet**

présentée par

M. Cédric Garde,

professeur agrégé de musique

Aalysé

(Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)

**Mercredi 17 janvier 2024 à 18h**

au Conservatoire Massenet

# Vingt-quatre heures de la vie d'une femme

## DURÉE

1h40 environ, sans entracte

GRAND THÉÂTRE MASSENET

mar. 28/11/23 • 20h

## TRADUCTION

OLIVIER LE LAY

## ADAPTATION, MISE EN SCÈNE

LAURENT FRÉCHURET

## CRÉATION LUMIÈRES

SÉBASTIEN COMBES

## VIOLONCELLE

EMMANUELLE BERTRAND

## COMÉDIEN

GILLES CHABRIER

## ENSEMBLE SYLF

### VIOLON

SAMUEL GODEFROI,

CÉLINE LAGOUTIÈRE

### ALTO

DAMIEN CALATAYUD

### VIOLONCELLE

MARIANNE PEY

### CONTREBASSE

JÉRÔME BERTRAND

## COPRODUCTION

ENSEMBLE SYLF, CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE

## AVEC LE SOUTIEN DE

DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, GROUPE DES 20 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LOIRE EN SCÈNE, LA PASSERELLE (SAINT-JUST SAINT-RAMBERT)

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



# Programme

**Frank Bridge**

*Spring Song, Elegy\**

**Franz Schubert**

*Quintette à deux violoncelles D956, Adagio (extrait)*

**Pascal Amoyel - Création**

*Miroir pour violoncelle et contrebasse\*\**

**Leoš Janáček**

*Quatuor N°1, premier mouvement*

**Pascal Amoyel - Création**

*Aria pour violoncelle seul*

**Richard Strauss**

*Don Quichotte - variation finale\*, Morgen\**

**Pascal Amoyel - Création**

*Chaconne\*\**

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Pezzo Capriccioso (extrait)\**

**Anton Dvořák**

*Klid Lesa\**

**Frank Bridge**

*Elegy\**

*\* Transcriptions de Marianne Pey*

*\*\* Commande du SyLF*

## Laurent Fréchuret

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE

En 1994, Il fonde sa compagnie, le Théâtre de L'Incendie, avec pour projet « Le Poème et les Voix Humaines » et porte à la scène Beckett, Lewis Carroll, Copi, Cioran, Dario Fo, Valletti, Bond, Pasolini, Bernard Noël, Artaud, Genet... Il aime les auteurs inventeurs de mots, de mondes, et les troupes d'acteurs organiques pour les mettre en jeu. En 2000, il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs, et grâce à une bourse de l'AFAA, va à New York et Tanger pour mener une recherche sur l'auteur William Burroughs. De 1998 à 2004, il est artiste associé au Théâtre de Villefranche-sur-Saône. De 2004 à 2012, il est nommé directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre dramatique national, avec de nombreuses créations et « chantiers théâtraux » avec la population, la mise en place d'une troupe de trois comédiens permanents et la construction d'un nouveau théâtre. En 2008, son premier texte édité, *Sainte dans l'incendie*, obtient le Prix des journées de Lyon des auteurs de Théâtre. En 2013, il réveille sa compagnie, le Théâtre de l'Incendie, avec la création de *Richard III* de William Shakespeare, puis celles de *En attendant Godot* de Samuel Beckett en 2015, de *Ervart* de Hervé Blutsch en 2018, de *Martien Martienne* d'après Ray Bradbury en 2019, *Le pied de Rimbaud* d'après l'œuvre d'Arthur Rimbaud en 2020, et *Les Présidentes* de Werner Schwab en 2021. Il est membre du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point et du comité de lecture Convergence Plateau (écritures dramatiques francophones). Il est artiste associé au Théâtre de Saint-Nazaire - Scène Nationale (jusqu'en 2022), et au Centre Culturel de La Ricamarie (depuis 2020).



## Pascal Amoyel

### COMPOSITION

Pianiste et compositeur, Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l'année », Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des *Nocturnes* de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire. Il s'est produit sur les grandes scènes internationales : Philharmonie de Berlin, Muziekgebouw d'Amsterdam, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Cité de la Musique, aux États-Unis, en Russie, Chine, Corée... Ses enregistrements, seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, ont obtenu les plus hautes récompenses : Cannes Classical Awards, Gramophone, *ffff* de Télérama, Diapason d'Or de l'année, « Choc » de Classica, Grand Prix de la critique allemand, meilleur enregistrement de la chaîne Arte. Compositeur, Pascal Amoyel est Lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Il s'investit aussi dans la création de nouvelles formes de concerts : ses spectacles *Block 15*, *Le pianiste aux 50 doigts*, *Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt* ont été joués à guichets fermés au festival d'Avignon et durant plusieurs mois au Théâtre Le Ranelagh à Paris. Il a créé récemment *Looking for Beethoven* qui a été donné au Festival d'Avignon en juillet 2019 puis au Théâtre Le Ranelagh. Il dirige le festival Notes d'automne au Perreux-sur-Marne, et est le commanditaire d'une cinquantaine de créations.

Premier Grand Prix Arts-Deux Magots récompensant « un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité », Prix Jean-Pierre Bloch de la Licra pour « le rapport aux droits de l'homme dans son œuvre », il a été élevé aux grades de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et de Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.



© Julien Lainé Pradines

## Emmanuelle Bertrand

VIOLONCELLE

Personnalité rayonnante et généreuse, Emmanuelle Bertrand est reconnue comme une figure incontournable du violoncelle européen. Élue « Soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la Musique 2022, elle célèbre aussi cette année les 20 ans du duo qui l'unit au pianiste Pascal Amoyel. Dès son adolescence, elle se passionne pour les liens entre la musique et le verbe. Elle travaille entre autres avec Laurent Terzieff, Pascal Amoyel, Didier Sandre, Christophe Malavoy, Francis Perrin, François Marthouret, Richard Bohringer ou Robin Renucci.

Directrice artistique du Festival de violoncelle de Beauvais, professeure de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle est nommée professeure de violoncelle en 2022, devenant ainsi la première femme à occuper un tel poste dans l'histoire de l'établissement fondé en 1795.





## Gilles Chabrier

COMÉDIEN

Formé à l'école de La Comédie de Saint-Étienne, il joue dans plus d'une cinquantaine de productions, passant avec gourmandise de textes classiques (*Le Misanthrope, Fantasio, Roméo et Juliette, Ivanov, Homme pour homme, Henry VI...*) à des propositions plus contemporaines (*Roberto Zucca, Haute Surveillance, TDM3, Pale Blue Dot, Série Noire, Top Dogs, La Mission, Un Chêne...*), dans des mises en scène de : Daniel Benoin, Philippe Vincent, Laurent Fréchuret, Gilles Chavassieux, Françoise Maimone, Arlette Alain, Éric de Dadelsen, Marc Ollinger, Julie Binot, Gilles Granouillet, Philippe Faure, Muriel Coadou, Vincent Roumagnac, Raphaël Defour, Linda Blanchet, Louis Bonnet, Catherine Hargreaves, Thomas Jolly, Étienne Gaudillère, Juliette Rizoud, Benoît Peillon et Benjamin Groetzinger...

Au cinéma il joue pour Jean-Pierre Denis, Pierre Grange, Thomas Lilti, Gaël Morel, Éric Guirado, Philippe Vincent, Sophie Fillière, à la télévision pour Fabrice Gényestal, Denis Malleval, Fabrice Cazeneuve, Éric de Dadelsen, Fabrice Gobert, Marcel Bluwal, Serge de Closets, Vincent Giovanni, Julien Zidi, Emmanuel Bourdieu, Sylvie Ayme, Karim Ouaret, Jérôme Cornuau, Jean-Marc Brondolo...

Gilles Chabrier co-dirige également la compagnie Collectif7 où il a mis en scène une dizaine d'auteurs et autrices allant de Claudine Galea à Aristophane, en passant par Nathalie Sarraute, Lina Prosa ou Steven Berkoff.



© DR

## Ensemble SyLF

Depuis sa création, l'ensemble SyLF (Symphonie Loire Forez) s'affirme comme l'orchestre de chambre de référence en terre ligérienne, jouant debout et sans chef d'orchestre.

La forme originale de ses concerts, son travail de décloisonnement des répertoires qui va du style baroque aux musiques d'aujourd'hui, ainsi que l'implication particulière des musiciens, tous professionnels de haut niveau, font du SyLF une structure unique en France. Composé d'un socle de treize musiciens issus de formations internationales, le SyLF se démarque par des productions engagées, mises au service de la meilleure démarche artistique. Loin des « clichés poussiéreux » dont la musique classique est parfois connotée, le SyLF renoue le contact entre des œuvres intemporelles et le public.

L'ensemble est invité dans de nombreux festivals, il totalise plus de deux cents concerts depuis sa création. La qualité et l'originalité de son programme *Mozart à Paris*, créé en juillet 2012 à l'Estival de La Bâtie, ont permis au SyLF d'être invité au prestigieux Festival Mozart de Schwetzingen en septembre 2013. En 2014, le SyLF est choisi pour créer le *Requiem* de Pascal Descamps (Universal Music) à Paris, à la Cathédrale des Invalides. En 2017 l'ensemble est invité au Festival de violoncelle de Beauvais et au Festival international des Arts de Saint-Agrève.

Le SyLF accompagne régulièrement des solistes internationaux parmi lesquels : Emmanuelle Bertrand, Anne Gastinel, Pascal Amoyel, François Salque, Roland Pidoux, Romain Leleu... L'ensemble a enregistré un CD consacré au répertoire romantique pour cordes, et récemment *Poèmes Étoilés* de Pascal Descamps, enregistrement soutenu par le FCM et l'Adami. L'Ensemble SyLF est membre de la FEVIS.



SAISON 2023 | 2024

## MUSIQUE

### **Richiamo**

Ensemble Orchestral Contemporain  
jeu. 30/11/23



### **Copeau de cuivre**

Quintette de cuivres des musiciens de  
l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire  
mar. 19/12/23



### **L'Art délicat du Quatuor**

Quatuor Leonis  
mar. 09/04/24  
mer. 10/04/24  
sam. 13/04/24



### **O King**

Ensemble Orchestral Contemporain  
jeu. 30/05/24



### **Hassan le voyageur**

Canticum Novum  
ven. 07/06/24  
sam. 08/06/24



# Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

## Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi  
de 12h à 19h  
mercredi de 11h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte  
Directeur général et artistique  
Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR